# **提高小学音乐课堂合唱教学的有效策略**

摘要：合唱是声乐艺术中的一个重要表现形式，具有综合性、传统性、群众性的艺术特点，它让参与者在合唱训练中提高个人的听觉能力，培养团员的集体观念和合作精神，合唱的艺术特点赋予了它独特的魅力，因此在我国具有广泛的群众基础。近年来，北京、上海、广州、成都等大城市的童声合唱团如雨后春笋，但是这些合唱团的组成人员一般都是在少年宫、学校选择的优秀学生，加入合唱团后由专业教师进行训练，所以合唱还不能在大多数学生中普及，以班级为单位的合唱教学也为数不多，导致针对学校音乐课堂中合唱教学的普及还没有系统的研究。但是在新课标的规定下，小学音乐的合唱教学呈现了多元的要求。为了达到小学音乐合唱新课标的教学要求，笔者认为需要采取有效性的教学策略，实现学生素质全面发展的终级教育目标。本文基于这一问题的研究，对于提高小学歌唱教学的质量和效率有一定的现实意义，也希望能对学生音乐学习能力的发展起到一定的促进作用，作为一名小学音乐教师，为我国小学音乐教育事业的全面开花助力。

关键词：合唱教学；课堂；策略

## 一、在课堂常规教学中感受合唱，培养合唱意识

### （一）激发兴趣，轻松有趣的课堂训练

兴趣是最好的老师，没有兴趣，不管音乐老师有多好，不管资源设备有多先进，都不可能产生好的音乐教育效果。因此，音乐教师应首先关注学生对音乐和合唱的兴趣，通过合唱训练释放热情，达到训练的目的。

**1.组织比赛，激发小学生对合唱学习的兴趣**

小学生与其他年龄的学生相比，竞争力和积极性方面是很突出的。所以在平时的合唱教学中，教师可以充分利用这一特点开展合唱比赛。在期末的汇报演出中，我将孩子们分成六个组，通知他们可以自选歌曲、自选表演形式，学生在比赛过程中可以发现和学习其他同伴的优点，并激励自己像他们靠近，吸取教训提高合唱水平。老师也可以利用这次比赛了解每个学生目前在合唱方面存在的问题和不足，并用适合学生的方式去解决发现的问题。这次活动极大地激发了孩子们对合唱艺术的热情，也为我下一学期的教学打下了很好的基础。

**2.氛围营造，激发学生对合唱知识的渴望**

要提高合唱水平，给学生建立良好的听觉习惯也是很有必要的。教师可以从欣赏的角度展开训练，在训练开始前，播放一些好听的儿童合唱歌曲，不强迫学生聆听只作为课间放松心情、渲染环境的手段，培养学生聆听合唱音乐的兴趣。慢慢加强听节奏、听音、听旋律等步骤的听觉训练，建立正确的合唱听觉习惯。

### （二）认真专注，培养安静聆听的好习惯

聆听必须要有一个安静的环境，这样才容易融入音乐，才能有身临其境之感，我要求学生闭上眼睛，想象画面，这样学生就不易开小差。欣赏每一遍或每一段音乐时，老师都要设计一些问题，让学生带着问题聆听，在这里要注意的是：老师的提问不宜太专业化，除了特别必要的音乐知识需要强化，尽量避免让音乐变成乏味的四则运算题，比如听3/4拍，6/8拍音乐时，可以将问题变换成“当你听到这段音乐时，你想用什么动作来表示你的感受？”避免学生感到茫然，因为我们面向的是音乐素质参差不齐的孩子，要让他们感觉音乐离他们很近，并不难，并不高深，让他们享受成功感，他们才愿意配合你。

### （三）传情达意，注重音乐课中的情感表达

音乐是人类表达情感的一种方式，孩子们学习音乐的过程，就是用音乐来美化心灵、并学习如何运用音乐来表达情感。孩子们在最初的阶段是不知道怎样将自己听到、感受到内心情感通过声音、表情、形体动作表现出来，这就需要老师给予正确有效的引导，并给予孩子们轻松、愉快的氛围，让他们勇于并乐于尝试，在尝试中去发现惊喜和获得成功体验，

## 二、在专业技巧训练中体验合唱，提高合唱技巧

### （一）教师讲解，学会正确的发声方法

小学生年纪小，嗓音稚嫩，音乐基础差，他们不能充分发挥嗓音的优势，因此，因材施教是小学音乐教师的重要任务之一。应加强学生的呼吸训练，因为一旦呼吸跟不上，则很难完成歌曲。训练开始，就要求教师向学生讲解正确的呼吸技巧，并进行有针对性的长短呼吸训练，以确保呼吸顺畅，实现正确的歌唱。当然，咬字吐字也是必须重视的学习环节，这也是合唱中最重要的构成部分，教学共识告诉我们，培养学生的音准很重要，因为音准是判断一个学生能否唱好这首歌的基础。在合唱中，学生们经常出现音准不合，声部逃离的现象，这些不利因素相互干扰，让合唱很难达到和谐。因此，音准的提高应从日常教学开始，如发声训练阶段，可以从较低的音区进入，用“mo”元音作向上向下循序练习。然后用“ha”和“he”元音从弱到强找到正确的位置来扩大共鸣，再逐渐转到高音区循环往复，持之以恒地练习，让学生歌词的表达与歌曲对音准的要求实现完美的结合，达到合唱和谐统一的效果。

### （二）由浅入深，建立多样的教唱方式

**1．在发声练习中先解决难点**

声乐训练是学生掌握科学歌唱方法的重要途径。对于那些没有太多基础的小学生来说，声乐技巧可能不容易掌握，但好的声乐技巧是合唱的基础。为了提高教学效率，教师应该善于发现和提炼教学过程中的难点问题。

**2.多种节奏训练**

所有的歌曲都是由不同的节奏构成的，多声部的合唱歌曲也不外乎节奏的错位和对位。对于一年级的学生，我用节奏训练来强化他们对多声部的分部聆听能力。如在教学第一册第一课《你的名字叫什么》时，先让学生把各种节奏念清楚，并加上同学的名字，全班同学一起念，然后两条节奏叠加在一起同时阅读，这样就有了多声部节奏的效果，达到让他们在游戏的过程中聆听多声部听觉的目的。

学习第一册第六课《爱劳动》时，我让学生模仿各种劳动的声音，然后将三种不同的音响效果合成，这种多声部的练习对低年级这些识谱不快，音准不稳的学生来说，是一种比较有效的练习，能够从节奏上感受多声部的声部进行，让学生储存对合唱声部的意识。

**3.简单的轮唱训练**

轮唱训练（卡农）主要针对二年级的学生，轮唱是合唱中比较简单的一种形式，演唱过程中只有一个声部，但进入时间不相同，这一环节的教学策略如下：

在每节上课之前都有一个发声练习，以简单的音阶作为原形，然后分成两个声部，二声部晚进两个音，即：

1—2—3—4—5—6—7—1—7—6—5—4—3—2—1— — —

      1—2—3—4—5—6—7—1—7—6—5—4—3—2—1—

这条练习既练习了声音，又让学生体会了轮唱的效果，并且采用直接唱唱名的方式不容易被高声部带走，轮唱能够比较容易的把握住自己的音准。

**4.简单的二声部训练**

三年级合唱歌曲加入了两个旋律、节奏完全不一样的声部，对初学合唱的同学来说似乎有些难度。针对这一情况，让他们提早就开始进行练习，而不至于突然遇到这样的歌曲觉得不能接受，做到未雨绸缪。在每节上课之前，都需要以音乐的方式来进行师生问好，我就抓住这一环节，进行二声部改编。

原形：1  5 —｜　6  3 —｜ 5 4   3   2  | 1 — — ||

   你好     你 好    刘 老  师 你   好

改编：1  5 —｜　6  3 —｜ 5 4   3   2  | 1 — — ||

1  1—｜　3  3 —｜ 5 4   3   2  | 1 — — ||

你好     你好    刘 老  师 你   好

简单的一条师生问好曲就成了有和声效果的合唱曲，它只在原形的基础上改变了最后三个音，通过柯达伊手势让学生对音的高低有个直观的认识，通过一次次的练习，学生基本能够唱好最后一个音的合唱，也能在唱好自己这个音的时候懂得聆听另一个声部的音高，基本做到音色和音量的和谐。

### （三）分阶段教学，体验并提高合唱技巧

合唱学习和训练是一个漫长而渐进的过程，就像一个从未走过平衡木的人突然被叫去走平衡木一样，他肯定会变得不稳定。但是，如果他在稍宽的木头上进行适应性练习，再逐渐回到标准平衡木上，因为有了过渡的中间过程，他能够很好地适应。同样的原则也适用于合唱教学。如梯度教学法，就是将教学过程分为四个阶段。在第一阶段，分声部渗透进行训练；第二阶段采用旋转歌唱过渡；第三阶段是声部组合训练；第四阶段是完整的合唱呈现。这样的梯度教学法必须耐心细致地循序渐进进行，切记急功近利的操作，只有通过由浅入深的逐步渗透，教学任务才能圆满完成。

**1.分声部聆听**

在二声部合唱教学中，应培养学生听高低旋律的能力。听和区分和声音程的目的是锻炼学生灵敏的听觉，这样他们就能识别他们在合唱中所唱部分的音调，而不是跟随其他部分。当学生在训练的第一阶段有能力区分和连接和声音程时，他们就可以进入听和唱二声部旋律的进程。

**2.先学低声部，再唱高声部**

由于高声部经常给学生留下深刻的印象，并且经常采取先入为主的形式，所以在合唱教学中笔者常常采用先练习低声部的方法，让学生熟悉掌握低声部旋律的音高，并能准确演唱后，再教唱高声部的旋律，这样就可以避免学生在演唱时把两个声部的旋律弄混的情况发生。

**3.完美演唱二声部合唱**

通过前三个阶段的准备和铺垫，大多数学生都能很好地演唱教材中的二声部合唱作品。不过教学中应注意因材施教，选择声音高、音色亮的学生负责高声部部分，而音色稍暗、音色稳定的学生负责低声部部分。总之，音乐教师要充分利用孩子的优势和特殊技能，有效地提高学生的各个层次，教师应该在课堂上充满热情，用绘画语言来保持学生的健康，并立即给予进步的孩子表扬和鼓励。

## 三、在各种合唱活动中不断成长，积累合唱经验

从学校和教师自身发展层面，还可以通过以下手段促进合唱教学在课堂中的顺利开展。

### (一)合唱艺术教育通过班级合唱教学面向全体学生

很多学校对于班级的合唱教学都不太重视，只关注学校合唱队的训练。所以学校要对全体学生普及合唱活动，并让学生多多受到专业、系统、规范的训练，因为合唱活动不能只在少数学生中进行。这也是义务教育阶段音乐课的重要任务。《音乐课程标准》明确规定：“音乐教师不是为了培养专门的音乐人才，而是应该面向全体学生，使每一位学生的音乐潜能都得到开发，并使他们从中受益。”[[1]](#footnote-1)每一位学生都应该有机会参与合唱，感受合唱的艺术魅力，以班级为单位开展合唱教学，又能方便音乐教师的组织和管理，所以教师应该在平时的音乐教学中加强以班级为单位的合唱教学，定期训练。小学每周都有两节音乐课，就是为了给教师留有充分教学的时间，那么教师就可以在每周或者间周安排一节合唱教学课，笔者的教学策略是：

在一、二年级，为了打好高年级阶段合唱的基础，教师要着重培养学生良好的歌唱习惯，训练学生的节奏、音准和正确的发声方法，学生能完成简单的轮唱，让学生养成安静、倾听、合作、服从、尊重、分享的习惯；三、四年级就要开始进行合唱的基础训练，由简单的轮唱过渡到二部合唱，基本养成静听、比较、团结、礼让、尊重、分享的习惯；五、六年级要加强进行声音控制力训练，逐步提高合唱要求，养成集体意识、服从观念、团结协作等综合素养。

### (二)积极开展课外合唱活动，有效促进班级合唱特色发展

开展一些课外合唱活动可以很好的促进学校班级合唱教学，例如：

**1.**每年的三四月份在学校开展班级合唱比赛。各班学生可以在班会活动上先进行班与班之间小范围的合唱比赛，以此契机可以发现班级合唱有无需要改进的地方，再以最好的状态参加校园内的合唱比赛。

**2.**认真开展校园合唱队训练并鼓励学生参加学校音乐社团。对于一部分对合唱十分热爱、想更深层次学习合唱的学生们，可以让他们加入校园合唱队，跟随专业老师，学习更为专业的合唱知识。让学生能够完美的演唱各类合唱曲。

**3.**每学期筹划一次学校音乐会。学校要定期举办面向全体师生、全体家长的艺术节，其中表演形式不定。参加演出的除了学生和音乐老师外，对合唱、表演感兴趣的教师和家长也可以一起参与，这样就能很好的带动学生、感染学生，让学生能主动积极的学习合唱。

# **参考文献**

[1]中华人民共和国教育部.义务教育音乐课程标准（2011年版)[S].北京：北京师范大学出版社，2012.

[2]教育部．基础教育课程改革纲要（试行）（教基[2001]17 号）[Z]．2001．

1. [↑](#footnote-ref-1)